



ΔΗΜΟΣ ΠΑΞΩΝ



Πολιτιστικό χωριό
της Ευρώπης
2004

www.paxi.gr/culturalvillage
www.paxi.gr

News Letter

No6



Την πρώτη εβδομάδα του Νοέμβρη το νησί μας υποδέχτηκε για άλλη μια φορά τις αντιπροσωπείες των Δημάρχων από κάθε χωριό της Ευρώπης.

Σάββατο 6 Νοέμβρη: Η Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου γεμάτη από τους φιλοξενούμενούς μας, που αισθάνονταν πια πολύ οικείοι με το περιβάλλον. Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης κ. Νεκτάριος, εκπρόσωποι της εκκλησίας, ο νομαρχιακός σύμβουλος κ. Γιώργος Δήμας απήγουναν έναν μικρό χαιρετισμό με αφορμή την τελετή λήξης της διοργάνωσης «ΠΑΞΟΙ, Πολιτιστικό Χωριό της Ευρώπης 2004».

Λίγα λόγια από το Δήμαρχο Παξών ήταν ικανά να μας γυρίσουν για λίγο πίσω και να ζωντανέψουμε στο μυαλό μας όλα όσα ζήσαμε τους



προηγούμενους μήνες. Συγκίνηση, αγωνία και ενθουσιασμός ήταν αποτυπωμένα στα άλμπουμ με τις φωτογραφίες, που προσφέραμε στους φίλους μας, για να μείνουν ζωντανές στη μνήμη τους οι στιγμές, που περάσαμε μαζί. Μυρωδάτο μέλι, ντόπιο σπαστούνι, μοσχοβολιστή

ρίγανη έγιναν δεκτά με ενθουσιασμό από όλους, αφού ήξεραν ότι μαζί μ' αυτά έπαιρναν απλόχερα και την αγάπη μας.

Τέλος ήρθε η ώρα της παράδοσης της σημαίας των Πολιτιστικών Χωριών στον εκπρόσωπο του Δήμου του Killingi Nomme κ. Kalle Kiiprus. Η ατμόσφαιρα

φορτισμένη με ανάμικτα συναισθήματα. Ικανοποίηση, γιατί τα καταφέραμε, θλίψη, γιατί ένας κύκλος έκλεισε, χαρά, γιατί ένας νέος κύκλος ανοίγει. Καλή Τύχη Killingi Nomme, Καλή Τύχη Εσθονία!!!

Ο Δήμαρχος **Παξών** κος Σπύρος Μπογδάνος χαρακτήρισε τον Παξινό πολιτισμό "Πολιτισμό της Πέτρας", αφού η πέτρα ήταν το μόνο υλικό που αφθονούσε σε ένα κατά τα άλλα άγονο και απομονωμένο νησιωτικό τόπο. Την πέτρα χρησιμοποίησαν στο πέρασμα των αιώνων από τους παλαιολιθικούς χρόνους ως σήμερα οι Παξινοί σε κάθε τομέα της ζωής τους καταφέρνοντας όχι μόνο να επιβιώσουν αλλά και να δημιουργήσουν την πολιτιστική κληρονομιά που αποτελεί τη σημερινή μας ταυτότητα.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος περιέγραψε τα επιτεύγματα της τοπικής Διοίκησης στον τομέα του Πολιτισμού σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παξών, όπως η συντήρηση βυζαντινών εκκλησιών, μεσαιωνικών δεζαμενών, ξερολιθών, του Ενετικού Κάστρου, αρχαίων μνονοπατιών, κτιρίων του 19ου αιώνα, η δημιουργία Μουσείου, Πινακοθήκης και νέων σχολείων, η οργάνωση ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Οι Παξοί διαθέτουν ξεχωριστή φυσική ομορφιά, ιδανικό κλίμα, σύγχρονα καταλύματα, φιλόξενους και καλλιεργημένους κατοίκους, ενδιαφέρουσα τοπική κουζίνα, αξιοθέατα που μπορούν να προσελκύσουν κάθε είδους θεματικό τουρισμό. Με τη βελτίωση των συγκοινωνιακών μέσων που πραγματοποιείται στις μέρες μας, χρειάζεται ακόμη περισσότερη ευαισθητοποίηση του τοπικού πληθυσμού για τη διατήρηση του τοπικού περιβάλλοντος, την γνώση και επένδυση στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά ώστε να βελτιωθούν οι υποδομές υποδοχής και φιλοξενίας ελλήνων και ξένων τουριστών όχι μόνο το καλοκαίρι αλλά και τις άλλες εποχές του χρόνου. Έτσι θα τονωθεί η τοπική οικονομία και θα ενισχυθεί το ρεύμα επιστροφής των νέων ανθρώπων στο νησί μας.

Το Πέρτζινε Βαλντάρνο δεν μπόρεσε να στείλει εκπρόσωπο του στην ημερίδα μας. Διαβάστηκε όμως επιστολή της νέας Δημάρχου τους κας Πάολα Πριτσόν, στην οποία εξέφραζε την άποψη ότι η επιθυμία για διάλογο, ο σεβασμός στην ταυτότητα του άλλου, η πρόθεση επανεκτίμησης της ιστορικής, αγροτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς των μικρών χωριών θα παίζουν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη τους και επίσης την πίστη της ότι ο θεσμός των Πολιτιστικών Χωριών ενεργοποιήθηκε την καταλληλότερη στιγμή, όταν δηλαδή η Ευρώπη έκανε ένα ποιοτικό βήμα προς την ενσωμάτωση και την ενότητα των λαών.

Διαβάστηκε επίσης το κείμενο της δικής τους συμβολής στην ημερίδα με θέμα την επίδραση της Δημόσιας Διοίκησης στην εξέλιξη του Πολιτιστικού Τουρισμού. Με δεδομένη την αρχή ότι η Διοίκηση σε εθνικό και τοπικό επίπεδο καθορίζει τις πολιτικές διαχείρισης του τουριστικού προϊόντος και δημιουργεί δρόμους χρηματοδότησης, το Πέρτζινε με τα οικονομικά μέσα που διαθέτει και με την χρήση της σχετικής εθνικής νομοθεσίας καταφέρνει να εκμεταλλευθεί τη γεωγραφική του θέση δίπλα σε πόλεις με μεγάλη ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά καθώς και τις αγροτουριστικές δομές του. Παράλληλα με την διαρκή αναζήτηση κονδυλίων και στον ιδιωτικό τομέα και κυρίως στον τοπικό επιχειρηματικό κόσμο προσπαθεί - χρησιμοποιώντας τα τοπικά ήθη και έθιμα ως αφορμή για την οργάνωση πολιτιστικών δρώμενων σε διατρητέους χώρους του ιστορικού του κέντρουνα προωθήσει τοπικά προϊόντα, να ευαισθητοποιήσει τον τοπικό πληθυσμό, να προσελκύσει Ιταλούς και ξένους τουρίστες στη περιοχή, τονώνοντας την τοπική οικονομία και αντλώντας συνεχώς νέους πόρους για την περαιτέρω επένδυση στον τομέα του Πολιτιστικού Τουρισμού και κατά συνέπεια στην βελτίωση των υποδομών της περιοχής τους.

Η αποστολή του δανέζικου χωριού του **Τόμμεραπ** μας περιέγραψε την πολιτιστική δράση του Δήμου τους: στο χωριό τους ζουν και εργάζονται μερικοί από τους καλύτερους λαϊκούς οργανοπαίχτες της Δανίας, όπως και υφαντές και αγγειοπλάστες. Μάλιστα το 2004 τα τοπικά εργαστήρια κεραμικής κατασκεύασαν ένα τεράστιο βάζο ως γαμήλιο δώρο στους γάμους του Πρίγκηπα — Διαδόχου Φρέντερικ και της Πριγκήπισσας Μαίρης, με χρηματοδότηση όλης της τοπικής κοινωνίας του Τόμμεραπ. Η τελετή παράδοσης του δώρου μεταδώθηκε τηλεοπτικά και αποτέλεσε θαυμάσια διαφήμιση για

το Τόμμεραπ, το οποίο προωθείται στην εθνική και παγκόσμια αγορά ως ιδανικός τόπος εγκατάστασης, με θαυμάσια φύση, καλά σχολεία, υγιή οικονομική ζωή, αγοραστική δύναμη και πλούσια πολιτιστική δραστηριότητα για όλα τα γούστα. Ο Δήμος του Τόμμεραπ έχει αδελφοποιηθεί με άλλα σκανδινανικά χωριά καθώς και με το γερμανικό χωριό του Χόρνεκίρχερ. Το 2005 θα διοργανώσει τον Πανευρωπαϊκό Ποδηλατικό Γύρο με πάνω από 500 συμμετέχοντες και θα συμμετέχει ενεργά στον εορτασμό για τα 200 χρόνια από τη γέννηση του εθνικού παραμυθά τους Χάνς Κρίστιαν Άντερσεν.



Ο Κάλλε Κίπους, εκπρόσωπος του Κίλινγκι Νόμε, που θα φιλοξενήσει τις εκδηλώσεις του θεσμού των Πολιτιστικών Χωριών το 2005, έχει εκφράσει με διάφορες ευκαιρίες την άποψή του για τον τουρισμό της περιοχής του: "Στο Κίλινγκι Νόμε δεν γεννήθηκε ούτε δολοφονήθηκε έστω ένας βασιλιάς. Γιατί να επιθυμούν οι τουρίστες να το επισκεφτούν;" ή "Το Κίλινγκι Νόμε δεν έχει τουρισμό. Πώς να έχει πολιτιστικό τουρισμό;". Αποψή μας είναι ότι αν στο Κίλινγκι Νόμε ζουν κι άλλοι άνθρωποι σαν τον υπέροχο Κάλλε, αξίζει τον κόπο να το επισκεφτούμε για να τους γνωρίσουμε.

Ο Μπερτ Κίσεζ, εκπρόσωπος του **Βεκ Αν Ζε** και Πρόεδρος του θεσμού των Πολιτιστικών Χωριών παρουσίασε τον τρόπο σκέψης και οργάνωσης της Κοινότητας του Βεκ Αν Ζε, προκειμένου να αξιοποιήσουν τα μέσα που διέθεταν για την προσέλκυση τουριστών στην περιοχή τους. Το σκεπτικό τους ήταν απλό: ο τουρισμός είναι αναγκαιότητα για τον τόπο τους για οικονομικούς κυρίως λόγους αλλά και για την μείωση της αποξένωσης μεταξύ των αγροτών της περιοχής τους και των υπολοίπων Ολλανδών κατοίκων των μεγάλων πόλεων της χώρας τους. Διέθεταν μόνο την παραλία τους, που είχε να αξιοποιηθεί από την δεκαετία του '70 και την μεταλλοβιομηχανία, που είχε σταματήσει την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής ακριβώς την δεκαετία του 70. Αφού αποφάσισαν ότι δεν τους ενδιέφερε ο μαζικός τουρισμός, καθόρισαν ως τουριστικό τους στόχο Ολλανδούς και ξένους κατοίκους των μεγάλων πόλεων, με καλλιτεχνικά κυρίως ενδιαφέροντα (μουσικούς, ζωγράφους, γλύπτες, συγγραφείς κλπ) χωρίς απαιτήσεις πολυτελών καταλυμάτων. Έτσι βελτίωσαν τα καταλύματά τους προσαρμόζοντάς τα στις απαιτήσεις των πελατών τους, δημιούργησαν πάρκο γλυπτικής, ενέταξαν και το εργοστάσιο χάλυβα στα αξιοθέατα, έφτιαξαν συναυλιακούς χώρους, ενθάρρυναν τον τοπικό πληθυσμό να εκτιμήσει πραγματικά τον τόπο του, ώστε να μπορεί να εξυπηρετεί καλύτερα τους επισκέπτες και να διαφημίζει καλύτερα τον τόπο τους. Τέλος προσπαθούν να βρουν νέους τρόπους προώθησης του χωριού τους ως τουριστικού προορισμού, νέες επενδύσεις και γενικότερα αγωνίζονται χρησιμοποιώντας τον τουρισμό ως το μεγάλο τους όπλο για να διατηρήσουν βιώσιμο τον τόπο τους.

Οι άνθρωποι του **Μελλιονέκ** και της ευρύτερης περιοχής του Κρεζ Μπρεζ έχουν αναγνωρίσει ότι η αγροτική καταγωγή τους είναι η βάση της πολιτιστικής τους κληρονομίας και της ταυτότητάς τους, που εκδηλώνεται μέσω της γλώσσας, της μουσικής, του χορού, της κουζίνας τους. Οι γιορτές τους που κάποτε γίνονταν με αφορμή τη σοδειά ή κάποιο γάμο, σήμερα αποτελούν μοναδικές αφορμές και ευκαιρίες για συνάντηση μεταξύ των Βρεττόνων αλλά και για γνωριμία με άλλους λαούς. Μέσω του Οργανισμού "Κρεζ Μπρεζ- Χωριά της Ευρώπης" επενδύουν στο περιβάλλον, στη μουσική και στον χορό, στην διδασκαλία της γλώσσας τους, στο μουσείο και στη διάδοση των λαϊκών παραμυθιών τους. Έχουν επίσης δημιουργήσει δίκτυο μεταξύ του δικού τους Μουσείου και των Μουσείων της Πορρούα και του Στρόμπεκ αναλαμβάνοντας την οργάνωση εκθέσεων από κοινού ως το 2006. Θεωρούν την πολιτιστική τους κληρονομιά βασικότατο παράγοντα δυναμισμού στον τόπο τους.

Οι εκπρόσωποι του γερμανικού χωριού **Στρόμπεκ** μας έδωσαν μια αρκετά πλήρη περιγραφή των σύγχρονων συνθηκών πολιτιστικού τουρισμού στην περιοχή τους. Σήμερα η ευρύτερη περιοχή του Χαρτζ δέχεται κυρίως Γερμανούς τουρίστες και 10% του συνολικού αριθμού των επισκεπτών τους είναι αλλοδαποί. Επισκέπτονται την περιοχή τους για να απολαύσουν τα χειμερινά σπορ, την ορειβασία, την ποδηλασία, την αναρρίχηση, το περπάτημα στην οροσειρά του Χαρτζ και στην ιστορική κορυφή του Μπρόκεν, τα εθνικά πάρκα και



Μουσεία, την τοπική κουζίνα και προϊόντα, τα λουτρά, τους καθεδρικούς ναούς, το Μεσαιωνικό Κάστρο και τους οικισμούς με τα ξύλινα σπιτάκια και την ιδιόμορφη αρχιτεκτονική, τις ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις μεταξύ των οποίων και τα τουρνουά τέννις και σκακιού. Έχοντας συνειδητοποιήσει ότι το Στρόμπεκ υστερεί σε τουριστική υποδομή, αγωνίζονται να αυξήσουν και να βελτιώσουν τα καταλύματα τους να αποκτήσουν έντυπο ηλεκτρονικό ενημερωτικό και διαφημιστικό υλικό, να καλλιεργήσουν τις αγροτουριστικές δομές τους και γενικότερα να βελτιώσουν την προώθηση της περιοχής τους σαν τμήμα της περιοχής του Χαρτζ, που διαθέτει ήδη υποδομές και πλούσια εμπειρία στον πολιτιστικό τουρισμό τουλάχιστον ενός αιώνα. Η προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού στο Στρόμπεκ αποτελεί τον μοναδικό τρόπο αντιμετώπισης του προβλήματος της οικονομικής επιβίωσης και της παραμονής των νέων στο χωριό τους, αφού όλες σχεδόν οι παραδοσιακές θέσεις εργασίας έχουν πια εξαφανιστεί και το αγροτικό εισόδημα έχει συρρικνωθεί.

Για το ισπανικό χωριό **Πορρούα** και την ευρύτερη περιοχή του Γιάνες στην ανατολική Αστούρια ο τουρισμός ήταν ανέκαθεν σημαντικότατος παράγοντας στην οικονομική τους ζωή, καθώς πρόκειται για παραθαλάσσιο μέρος με 40 χιλιόμετρα ακτογραμμής, πλούσιες φυσικές ομορφιές και σοβαρή ξενοδοχειακή υποδομή. Όμως το πρόβλημα τους ήταν το ίδιο με αυτό των Παξών. Η τουριστική περίοδος ήταν πολύ μικρή, μόνο το καλοκαίρι. Η προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού ως νέου προϊόντος στην τουριστική τους βιομηχανία ήταν η λύση στο πρόβλημα. Έδωσαν το βάρος τους μέσω του Οργανισμού "Γιασίν" στη διάδοση της ιστορίας και της πολιτιστικής τους κληρονομιάς, στην περαιτέρω διάδοση της μουσικής τους παράδοσης, στην τυποποίηση τοπικών προϊόντων, στη μετατροπή των εθίμων τους σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, στην ενίσχυση των δραστηριοτήτων του Εθνογραφικού τους Μουσείου. Σήμερα οι μπάντες με γκάιντες έχουν κάνει διάσημη την περιοχή τους για την παραδοσιακή μουσική και τα γλέντια τους και το Εθνογραφικό Μουσείο του Πορρούα έχει αναγνωριστεί ως το σημαντικότερο στην Ανατολική Αστούρια.



Κυριακή, 7 Νοεμβρίου

Τη μελαγχολική, φθινοπωρινή ατμόσφαιρα του κυριακάτικου απογεύματος έσπασε το περίφημο "Eroque Quartet" από την Τσεχία, που μας έκανε την τιμή να δώσει μια μικρή συναυλία για μας και τους καλεσμένους μας.

Η αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου πλημμύρισε από τις νότες, που έβγαιναν από τα μουσικά όργανα του Martin, του Vladimir, του Vit και του Vladimir καθώς τα άγγιζαν τα μαγικά τους δάχτυλα. Όλοι όσοι βρεθήκαμε εκεί απολαύσαμε πραγματικά τις εξαίρετες μουσικές ικανότητες του κουαρτέτου αλλά και τη ζεστή προσωπικότητα καθενός από αυτούς.

Η βραδιά συνεχίστηκε με το επίσημο δείπνο στο Paxos Beach, όπου παραβρέθηκαν και οι οικογένειες, που για τόσους μήνες, στάθηκαν πολύτιμοι αρωγοί στην πραγματοποίηση αυτής της προσπάθειας φιλοξενώντας τις αντιπροσωπείες των χωριών.

Το φαγητό, το κρασί και η μουσική ζωντάνεψαν την ατμόσφαιρα και δεν ήταν καθόλου δύσκολο να στηθεί άλλο ένα ελληνικό γλέντι.

Σε κάποια στιγμή η μουσική σταμάτησε, όταν ο Δήμαρχος Παξών, σαν ελάχιστο δείγμα ευχαρίστησης και ευγνωμοσύνης, προσέφερε ένα μικρό αναμνηστικό δώρο σε όλους εκείνους που με την εθελοντική τους προσφορά, όπου και όπως μπορούσε ο καθένας, βοήθησαν ώστε να πετύχει ο στόχος της διοργάνωσης των Πολιτιστικών Χωριών, που, τελικά, δεν είναι άλλος από το έρχονται οι άνθρωποι κοντά και να νιώθουν ότι μέσα από τη διαφορετικότητά τους έχουν πολλά κοινά σημεία.

Η βραδιά πέρασε γρήγορα, τα φώτα σιγά-σιγά έσβηναν και ταυτόχρονα έπεφτε και η αυλαία για το "Παξοί, Πολιτιστικό Χωριό της Ευρώπης 2004".

Ευχαριστούμε όλους για όλα!!!



Image 2001905

